¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Y llegó el día! Llegó el día en que pusimos en la mesa el Plan Editorial 2019. Es un año muy especial, de cambio y renacimiento tanto para **Marvel** como para Panini Comics, y estamos extraordinariamente emocionados con este nuevo comienzo. Ahora, tú preguntas. Nosotros: respondemos.

@BurbujalitdeJc ***Destellos de gloria*** fue una miniserie más que interesante sobre el *western* en el **Universo Marvel**. No nos hemos planteado reeditarla, pero desde luego no es un producto que descartemos en absoluto.

@DiegoOuteRo No, no hay ningún cómic, al menos ninguno destacable y especialmente relevante que se recuerde por el título, que se llame igual que va a llamarse la cuarta entrega de ***Los Vengadores***.

@Dani_P96 Como habrá visto, estamos recuperando todas las etapas de ***Masacre***, poquito a poquito, así que tarde o temprano también llegaremos a las que menciona, que son las etapas más recientes.

@rikrdo99sinco Ya podemos contar que la colección de ***Marvel Saga*** que sustituirá a ***El Inmortal Puño de Hierro*** será, con toda probabilidad, el ***Nick Furia*** de **Garth Ennis**. Todos los demás títulos que mencionas (***New X-Men*** de **Grant Morrison**, ***Imposibles X-Force*** de **Rick Remender** o ***X-Statix***) también podrían incluirse en esta línea.

@JorgeWaititi En nuestras grapas, las portadas principales anteceden a cada cómic y van a sangre, con toda su cartelería original, además de que las hemos empezado a incluir también en el índice de cada entrega. Al final de cada cómic, incluimos las portadas alternativas, con un marco que así permita distinguirlas y acreditar autoría. Sólo las ponemos a sangre, en contraportada, cuando se trata de una *connecting cover*, es decir, de una portada que forma un dibujo con otras portadas.

@Javiaguado_7 Efectivamente, **Fabian Nicieza** escribió una corta etapa de ***Ojo de Halcón***, que pasó un tanto inadvertida en Estados Unidos y aquí no ha llegado a publicarse nunca. No está descartado reeditarla, pero te mentiríamos si te dijéramos que es una prioridad.

@noentiendofinal En el tomo de ***Capitán Britania*** nos limitamos a incluir el material de Reino Unido para tratar de conseguir un tomo menos voluminoso y por lo tanto con un precio más atractivo. Nos parecía más coherente hacerlo así. Las primeras apariciones del **Capitán Britania** en los cómics USA ya se han publicado o se publicarán más adelante.

@chicodemoda Sería posible la recuperación de *Web Of Spider-Man* a partir de donde los hemos dejado si lo hiciera **Marvel**, pero en este aspecto estamos un tanto limitados a las reediciones que lleven a cabo ellos. Los *Peter Parker* iniciales y los *Amazing* restantes hasta enlazar con **Roger Stern** y **John Romita Jr.** aparecerán, con toda probabilidad, en ***Marvel Gold***.

@AlfonsoSancho Tema interesante, el que plantea: la recuperación del cómic de ***Estela Plateada*** realizado en los años setenta por **Stan Lee** y **Jack Kirby**. ¡Ya nos gustaría publicarlo! Pero el problema es que este cómic no lo publicó **Marvel**, y sus derechos de reproducción son bastante complicados de conseguir. Hemos tratado de despejar la situación, pero hasta ahora no ha sido posible, si bien no descartamos que algún día cambien las cosas. ***Conan*** prueba que en cualquier momento nos podemos sorprender.

@SuperManuMolina Efectivamente, el villano de ***La muerte de Los Inhumanos*** se llama **Vox**. Ése era también el nombre de unos diccionarios muy chulos, que se hacían cuando llevábamos pantalones cortos. No hay ninguna otra cosa que se haya hecho con el nombre de **Vox** que merezca la pena.

@tetrabrid En 2019 no tendrás ni el serial de *Strange Tales* de **La Antorcha Humana** ni la colección clásica de *Marvel Two-In-One* desde el comienzo, pero desde luego están en nuestro punto de mira para el largo plazo.

¡Oye, que es enero ya y los días empiezan a ser más largos y bonitos! Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@Javiaguado_7**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Fernando Dagnino, Arturo González-Campos

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 4 - NÚMERO 37 - ENERO 2019
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

12 de noviembre de 2018. El día en que el **Universo Marvel** lloró. El último adiós a **Stan Lee** marca, como ningún otro acontecimiento, el fin de una época. La figura de **Stan** es gigantesca, infinita podría decirse, poliédrica, visionaria e intergeneracional. Gigantesca porque fue él quien construyó **La Casa de las Ideas**, apoyado sobre **Jack Kirby** y **Steve Ditko**, otros dos grandes titanes que también nos han abandonado ya, y sobre tantos y tantos genios que forman parte de la historia de **Marvel**, y colocando, ladrillo a ladrillo, cada una de las paredes que configuran este edificio, a lo largo de la década memorable que va desde el nacimiento de **Los 4 Fantásticos** hasta su marcha de la posición de Director Editorial, iniciados ya los setenta. Infinita, porque no sólo desarrolló y coordinó la práctica totalidad de títulos durante esa época, sino que además estableció una comunicación con los lectores, a través de mil y una fórmulas, que cambió la manera en que los aficionados se relacionaban con aquello que tanto les gustaba y con sus semejantes. **Stan Lee** creo un **Universo**: lo creó todo, ¿por qué no iba a crear también las redes sociales, antes de que existiera siquiera Internet? Poliédrica, porque no se limitó a quedarse en el *Bullpen*, sino que llevó su mensaje hasta más allá: las universidades, donde se estudiaban sus cómics como las grandes obras de nuestro tiempo que han resultado ser; a los medios de comunicación de masas, donde se rindieron a su talento y su carisma; y finalmente a la televisión o el cine. No fue él quien triunfó en ese terreno ni consiguió que sus iconos se adaptaran como se merecían, pero sin su labor la insólita realidad que vivimos ahora hubiera sido imposible. Visionaria, porque a través de su mundo apostaba por enseñarnos el nuestro y querer hacerlo más moderno, más progresista, más humano. "Cualquiera puede ser un héroe", es la filosofía que está detrás de su manera de mirar las cosas: no importa quién esté bajo la máscara, ni el color de su piel, ni su procedencia, ni aquello en lo que cree. No importa si no cree en nada en absoluto. Sólo importa su deseo de avanzar, de ayudar a los demás, de empatizar con los perdedores y proteger a los más débiles. Sus columnas, sus *Stan's Soapbox*, hablaban de diversidad décadas antes de que nadie lo hiciera. Era un hombre de su tiempo, pero sobre todo era un hombre adelantado a su tiempo. E intergeneracional, porque a lo largo de su larguísima carrera, fue un hombre capaz de tender puentes con múltiples generaciones, tan distintas entre sí. Para muchos, **Stan Lee** es el hombre que escribió todos sus cómics favoritos; para otros muchos, el señor mayor que aparece en todas sus películas favoritas. Y puede que **Stan** y su **Marvel** sean lo único que tienen en común los unos y los otros.

Se nos ha ido **Stan Lee**, y hoy más que nunca brillan sus lecciones. La más importante de todas quizás sea la de no tomarnos tan en serio a nosotros mismos o lo que hacemos. **Stan** hizo cuanto hizo con la pasión inagotable del que disfruta al máximo con su trabajo, pero siempre fue consciente de que no eran más, ni menos, que tebeos. Que no eran tan importantes como muchos pensaban. Que el entusiasmo debía brillar sobre el derrotismo. Que estábamos aquí para disfrutar al máximo de nuestra afición y de compartirla con los demás. 12 de noviembre de 2018. El día en que el **Universo Marvel** lloró. El día en que **Stan Lee** se convirtió en inmortal.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

UNO DE LOS ASPECTOS QUE MÁS ME FASCINABAN DE STAN LEE ERA... SU EDAD.
STAN LEE ESCRIBIÓ EL PRIMER NÚMERO DE LOS 4 FANTÁSTICOS CON ¡39 AÑOS!
A LOS 40, CREÓ TODO UN UNIVERSO INTERRELACIONADO.
CON MÁS DE 60, LUCHABA POR LLEVAR ADELANTE LOS PRIMEROS PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE MARVEL.
NICK FURY
NASSELHOFF
Y CON MÁS DE 80 AÑOS, SE CONVIRTIÓ EN LA ESTRELLA DE LOS CAMEOS EN HOLLYWOOD.
STAN LEE CONTINUARÁ HACIÉNDONOS VIVIR AVENTURAS A TRAVÉS DE SUS CÓMICS...
...PERO CON SU HISTORIA NOS HA DADO UNA LECCIÓN DE VIDA.
CON MUCHO CARIÑO

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO
Reseña con spoilers

Miles Morales (voz de **Shameik Moore**), **Peter Benjamin Parker** (**Jake Johnson**), **Spider-Gwen** (**Hailee Steinfeld**), **Spider-Man Noir** (**Nicolas Cage**), **Peni Parker** (**Kimiko Glenn**) y **Spider-Ham** (**John Mulaney**): ¿echabas de menos a los **Guerreros Araña?**

Cuesta entender que el cine de animación le cerrara durante tantos años la puerta a las adaptaciones superheroicas, máxime cuando éstas reinaban en imagen real y desde mucho antes en la propia animación doméstica y televisiva, pero tras *Big Hero 6*, *Batman: La Lego película* y *Teen Titans go!* no puede decirse que **Spidey** las haya abierto. Sí ha sido el primero en hacerlo directamente desde el cómic, sin tratar de ocultarlo ni parodiarlo. Aun así, catorce años después del sentido homenaje de *Los Increíbles*, tampoco parecía una diferencia tanto creativa como de mera propiedad intelectual, lo que no iba a marcar ninguna diferencia perteneciendo **Marvel** a **Disney** y **DC** a **Warner**. Y sin embargo, lo ha cambiado todo.

Encontramos alguna pista más en la ficha técnica, desde las raíces en la animación de **Avi Arad** y la visión estratégica de la franquicia de **Spiderman** por **Amy Pascal**, como productores, a encontrarnos al cocreador de **Miles Morales** y antiguo puente entre **Marvel Comics** y **Marvel Studios**, **Brian Michael Bendis**, como productor ejecutivo. Encabezan el cartel los productores **Phil Lord** y **Christopher Miller** (*La Lego Película*), que han supervisado todo el proyecto desde su concepción, en principio con miras a dirigirlo, pero dada su congestionada agenda, acabaron haciéndolo **Bob Persichetti** (*El Principito*), **Peter Ramsey** (*El origen de los guardianes*) y **Rodney Rothman** (guionista de *Infiltrados en la universidad*, que a su vez dirigieron **Lord** y **Miller**), con guion de **Lord** y **Rothman** a partir una historia de **Lord**. Habida cuenta de su carácter colectivo, es muy significativo que **Lord** y **Miller** rechazaron inicialmente el proyecto por haberse contado ya demasiadas veces la historia de **Spiderman**, hasta que los atrajo el personaje de **Miles** y las posibilidades que abría la idea de explorar diferentes universos.

El anuncio de la película, en 2015, coincidió efectivamente con el evento original de "Universo Spiderman", cuya repercusión sobre la explosión de la franquicia arácnida y en particular sobre sus versiones animadas, tanto televisiva en el canal **Disney**, como ahora cinematográfica con **Sony**, no ha parado de agigantarse desde entonces. Sobre todo considerando que derivaría de la

Las *Spidey Super Stories* ya lo hicieron en 1974.

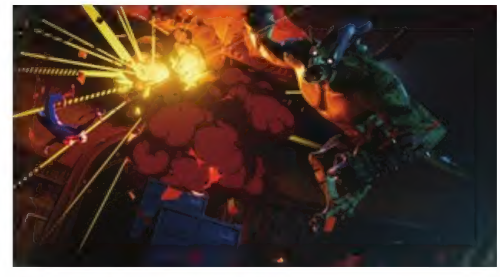
colaboración de **Dan Slott** en el videojuego *Spider-Man: Shattered Dimensions*, de 2010. Más aún, coincidió también con la mayor crisis dimensional de la historia de **Marvel**, las "Secret Wars" de 2015, con **Miles** preparándose para dar el salto al **Universo 616**, una barrera que había empezado a derrumbar unos meses antes una historia tan íntima como el ***Spidermen***, de **Bendis**. Y con todo lo que los lectores sabemos que implica introducir el legado de un icono de la talla de **Spiderman**, la resistencia tanto de los responsables de su franquicia cinematográfica como de su público a tocar su monolítica fórmula, el impacto de **Miles** en el cómic y ser la primera adaptación **Marvel** en explotar a fondo su **Multiverso**, adelantándose al presumible clímax de ***Vengadores: Endgame***, es sólo una parte de su valor. Porque no se trata sólo del fondo de la adaptación, sino su perfecta sincronía con la forma.

La clave es explorar visualmente el lenguaje del cómic, rompiendo tanto con la estética cartoon que se le asocia habitualmente, como con el fotorrealismo de la animación por ordenador, en favor de un acabado "impreso" en falsa cuatricomía, pero que no se desenfoca como haría una lente para crear el efecto de profundidad, sino que pierde el registro de color como una página mal impresa, añadiendo contornos pintados a mano fotograma a fotograma sobre la animación digital y rebajando la tasa de refresco a 12 fotogramas por segundo, en lugar de 24. Una imperfección buscada pero tremendamente compleja de producir, hasta el punto de requerir el mayor equipo de animadores de la historia de **Sony Pictures Imageworks**.

Más allá de la reconstrucción, esa cercanía al original permite extrapolar los recursos narrativos del cómic con una literalidad imposible en anteriores experimentos en imagen real. Incluso argumentalmente, articulando todo ese torrente visual sobre la experiencia sensorial del sentido arácnido, al igual que los mismos **Phil Lord** y **Chris Miller** montaron toda *La Lego Película* sobre los límites de una hoja de instrucciones. Elevado además a la sexta potencia, incorporando cada versión de **Spiderman** su propia estética originaria, sobre la base estilística como anfitrión de la creadora gráfica de **Miles**, **Sara Pichelli**, oscura y vibrante cuando toca, más estilizada que caricaturesca, pero sin buscar homogeneizar un tono neutro sino recreándose en los picos anime de **Peni Parker**, *funny animal* de **Spider-Ham** o expresionista de **Spider-Man Noir**, el año que **Nicolas Cage** interpretó a **Superman** y el **Trepamuros**. A destacar la exquisita reconstrucción de sus respectivas cortinillas de presentación, gag y tributo a la vez. No por nada, los animadores se reunieron con el equipo de **Spider-Gwen** al completo, **Jason Latour**, **Robbi Rodríguez**, y **Rico Renzi**, además de **Bendis** y **Pichelli**. Más un desgarrador préstamo de ***Daredevil: Amor y Guerra*** que no sólo redondea al villano, sino que posiblemente se retroalimentara con el argumento de ***Spidermen II***.

La coralidad es sólo promocional, pero aunque la mayoría de **Spidermanes** ejerzan de meros recursos cómicos, su diversidad abre la cinta a todo tipo de público, sirve para diseccionar las distintas facetas del icono arácnido como los **Guerreros Araña** del cómic, y traza finalmente entre sus puntos en común la mejor definición de **Spiderman** desde *Amazing Fantasy* #15 USA: no era el poder y la responsabilidad, sino su cualidad de ser un héroe esencialmente falible, que cae, pero que siempre se levanta. El villano realmente es un catalizador, pero el verdadero conflicto es el de un **Hombre Araña** que aún no se atreve a caerse, **Miles**, que por ello no ha asumido aún sus poderes, y otro tan derrotado que ya no quiere volver a levantarse, **Peter Benjamin**. Con el metachiste de referenciarlo desde sus dos anteriores sagas fílmicas: **Tobey Maguire** sería el **Spiderman** que no renovó sus votos (incluso se plantearon usar su voz), y por extrapolación, **Andrew Garfield** sería el **Peter Ultimate** al que mataron, incluso sus edades en la película encajan con ambas cronologías. Por eso ambos son alternativos. Siempre aparecerá un demonio, o un clon, para evitar que el principal envejezca, y como icono no morirá. Pero la última vez que alguien dibujó un **Spidey** maduro y con barriga, surgió "Tierra-X", el futuro de **Marvel** que nunca llega pero acecha a la vuelta de cada página. La mera existencia de **Miles** le impulsa en el mismo sentido, sólo que ahora también en el cine. Porque *Spider-Man: Un nuevo universo* no es una película de orígenes, sino de legado En primer lugar el de **Sony**, que se reivindica así sobre su propia herencia. ■

Así fue el encuentro del **Peter** adulto y la **May Ultimate** en ***Spidermen***.



¿**Norman Osborn** un sicario?
No en mi **Multiverso**.

Próximamente…

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

1984 SECRET WARS

Échale la culpa a los juguetes. El mayor acontecimiento publicado por **Marvel** en su primer cuarto de siglo fue una reunión multitudinaria de héroes y villanos, motivada por una línea de figuras articuladas de los principales personajes de la compañía, con la que **Mattel** aspiraba a competir con su eterna rival, **Kenner**, y sus **DC Super Powers**. En la juguetera no sólo querían lanzar su colección de *action figures* con accesorios, vehículos y bases de operaciones, sino también arroparla con un cómic que enseñara a los chicos cómo debían jugar: cómo se llamaban y se relacionaban entre sí los personajes, quiénes eran los héroes y quiénes los villanos, cuáles eran sus poderes… y así se lo hicieron saber a **Jim Shooter**, el entonces Director Editorial de **Marvel**. En **Mattel** habían hecho estudios de mercado con su público potencial, de manera que se presentaron con una lista de peticiones. Por ejemplo, querían transformar la armadura del **Doctor Muerte**, que a su juicio tenía un aspecto demasiado medieval, y que reflejara mejor que se trataba de alta tecnología. También habían constatado que los niños reaccionaban particularmente bien ante dos palabras: "Secret" y "War", así que, el proyecto de maxiserie de doce números, que inicialmente se llamaba *Cosmic Champions*, pasó a ser *Secret Wars*. Su trama obedecería a una idea muy simple, que a **Shooter** le habían hecho llegar muchos lectores, en especial los más jóvenes: debía tratarse de una espectacular aventura en la que aparecieran todos los héroes y todos los villanos de la editorial.

Según ***Shooter***, se hizo él mismo cargo de los guiones de la maxiserie de doce números porque todos los guionistas de la casa se mostraban muy protectores hacia sus personajes, de manera que haber designado a uno de ellos para el proyecto hubiera provocado las quejas del resto. Si era él quien decidía cuanto ocurriera en aquella aventura, los otros escritores podrían discutir sus decisiones, pero en último término él, como máxima autoridad de **Marvel**, tendría la última palabra. El dibujante elegido fue **Mike Zeck**, que había destacado en las series de **Shang-Chi** o **Capitán América**, pero que carecía de experiencia con una aventura protagonizada por más de cuarenta personajes. Al fin y al cabo, ¿quién la tenía? Las constantes demandas de correcciones obligaron a embarcar a un segundo dibujante, **Bob Layton**, para acometer la cuarta y la quinta entrega. A su vez, fue obligado recurrir a multitud de entintadores de cara completar el final.

De la coordinación del evento se encargó **Tom DeFalco**, la mano derecha de **Shooter**, quien tuvo la idea de que, en los cómics que se pusieron a la venta en Estados Unidos en diciembre de 1983, los héroes desaparecieran rumbo a lo desconocido. El editor se coordinaba con los autores de más de una docena de títulos, que presentaron a sus protagonistas introduciéndose en una gigantesca máquina, de la que emergían un mes más tarde, en algunos casos sustancialmente cambiados: **Spiderman** con un traje negro, **Hulka** en **Los Cuatro Fantásticos**, **Iron Man** con una armadura modificada, **Hulk** listo para volver a su salvajismo primitivo... los motivos de todo ello se descubrirían en ***Secret Wars***, cuyo primer número se puso a la venta en enero, el mes del regreso. En realidad, las "Guerras Secretas" constituían el mayor *flashback* de la historia del cómic, pero daba igual que todo aquello ya hubiera sucedido. Los lectores querían saber y, sobre todo, querían ver: a **Spidey** pelearse con **La Patrulla-X**, a **Galactus** ser abatido por **El Todopoderoso**, al **Capitán América** liderar a los héroes hacia la batalla, a **Magneto** debatirse entre dos bandos, al **Doctor Muerte** dar el golpe maestro... y tantas y tantas sorpresas que poblaron aquellos doce números.

¿Y los muñecos? Más toscos y pequeños que los **Super Powers**, constituyeron un relativo triunfo, fulgurante en un primer momento, pero que se desinfló luego, con la tercera de sus oleadas sólo vista fuera de Estados Unidos. Entre tanto, **Marvel** licenció innumerables productos: álbumes de cromos, mochilas, coloreables, pegatinas. ***Secret Wars*** lo invadió todo. No sólo fue un evento como nunca se había conocido, sino que sirvió de modelo a los que vinieran después, ya fueran en la propia **Marvel** o en la competencia. Y, aunque las críticas de la parte veterana del *fandom* fueran en muchos casos demoledoras, los chavales que se educaron con esos tebeos nunca se cansarán de leerlos.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ ArturoGCampos

LO MALO

Este cómic es malo. Puede que sea el primer cómic malo del que hablamos en esta sección. La historia tiene un arranque prometedor que luego se convierte en un barro difícil de seguir, los dibujos parecen hechos a toda prisa y mientras estás haciendo, por ejemplo, croquetas de pulpo, los personajes son planos y se acumulan unos con otros desapareciendo casi cualquier rastro de personalidad propia en cada uno de ellos. Este cómic es objetivamente malo si es que eso de objetivamente existe. ¿Entonces por qué hablamos de él? Pues porque es muy bueno.

Y eso puede pasar, pasa todo el rato. ¿Cuántas veces has jugado a eso de "Cuál es el prototipo de persona que te gusta" y cuántas veces has estado enamorado hasta las trancas de una persona que era exactamente lo opuesto a lo que, objetivamente, creías amar? ***Secret Wars*** era un sueño cuando se anunció, los más grandes superhéroes contra los más terribles supervillanos. En la época en la que nos llegó respondía exactamente al estereotipo de deseo que se podía marcar cualquier friki de aquel tiempo en el que ni siquiera nos llamábamos así.

Coleccionamos su grapa con ansiedad, vivimos como pudimos la magia de que los héroes no estuvieran en su colección habitual porque se encontraban luchando, flipamos con esa portada de **Spiderman** recibiendo el traje simbionte que tanta gloria nos daría después, asumimos los cambios en **Los 4F** con diversión. Fue una época mágica en la que parecía que todo podía pasar. En la que alguien había, por fin, concebido el cómic de tu vida.

Estamos en tiempos de comunicaciones breves, reflexiones de pocos caracteres sin matices ni hilos, de encuestas, de posicionamientos en el SÍ o el NO, de sentirse en la necesidad de posicionarse, de las críticas en las que las cosas (y las personas) son de cero o de cien. No hay grises, no hay recodos, las cosas, las películas, los cómics, las personas, tienen que gustarnos o ser odiadas por nosotros no vayan a pensar que no tenemos personalidad. La tontería de la tortilla con cebolla o sin cebolla llevada a los extremos más ridículos.

Cada vez que escucho o leo la expresión "Ideas claras" en realidad me parece que significa: "Ideas simples". Si realmente fuera tan fácil reducir a lo esencial el mal y el bien habría cosas que ya no ocurrirían, y habría cosas que haríamos sabiendo positivamente que son buenas. Pero eso no pasa, porque somos algo más que lo que nos creemos que somos, somos el fruto de lo que hemos vivido, lo que nos han dicho que es bueno, lo que no sabemos que es malo. Somos la cultura en la que hemos nacido y no somos en la que no hemos nacido, somos, al fin, demasiado dependientes de las mareas como para creernos de verdad que somos algo excepcional.

Por eso los seres humanos estamos llenos de puntos de giro, de incoherencia, de errores y eso es justo lo que nos da el matiz. La personalidad no es como nos vendemos unos a otros en las redes sociales. Tener muy claro que nos gusta el sushi y hacernos una foto con unos palillos en un restaurante de farolillos parece que define nuestra personalidad. Pero la personalidad son nuestras contradicciones. Como cuando, de vuelta de aquella cena maravillosa, nace una foto que no colgarás atacando una bolsa de patatas medio rancia del cajón porque te has quedado con hambre.

Secret Wars es malo, es realmente malo. Los diálogos son planos, escritos sin alma, la historia no soporta un análisis, no está claro por qué están ahí, por qué cambian de bando algunos, por qué luchan, por qué **El Todopoderoso** les hace luchar. Es malo, es feo, es tonto y, sin embargo, cuando recientemente decidí donar toda mi grapa a una ONG por falta de espacio en mi casa, sólo se quedó la grapa de *Watchmen* y la de ***Secret Wars***.

Porque se puede querer lo malo y esto, a veces, es realmente terrible (sobre todo cuando lo malo son personas malas) y otras, como esta, son simplemente una prueba más de que no somos un tuit, una mano alzada, un puñetazo en la mesa, una raya en el suelo. Somos aquellos que lloran de felicidad y ríen de pena, que aman lo inevitable y odian a quien los quiere. Es una tranquilidad asumir eso y dejar de luchar por parecer coherente. Sirve para quererse a pesar de lo malo.

Arturo González-Campos

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

AVANCE DEL PLAN EDITORIAL MARVEL 2019: Regresar al futuro

Iconos y legados.

Una franquicia en plena evolución.

Bienvenidos a casa.

Consumada la restauración icónica de ***Marvel Legacy***, podemos considerar definitivamente asentada la nueva Dirección Editorial de **C. B. Cebulski**. Sin el reclamo de un gran evento, ni un especial o siquiera un mero rótulo de *Fresh Start* en portada, tan solo la nueva doble numeración USA histórica y del relanzamiento, como símbolo de un relevo en primer lugar autoral, pero que promete reencontrar las viejas esencias de **La Casa de Las Ideas** en nuevas historias.

Revitalizar el presente del **Universo Marvel**, por parte de la edición española de **Panini Comics**, pasará este año por reforzar la grapa como máxima expresión de su cosmos interconectado, y al mismo tiempo flexibilizar la dicotomía entre éstas y los tomos. Aprovechando en ambos casos el impulso del relanzamiento, véanse los números especiales en tomo, dentro de sus series regulares, que celebrarán el centenar de ejemplares de ***Capitán América*** y ***Tony Stark: Iron Man***, con los primeros arcos de **Ta-Nehisi Coates** y **Leinil Francis Yu** y de **Dan Slott** y **Stefano Caselli**, respectivamente. Similarmente, **Lobezno** recuperará su cabecera tras la conclusión de ***El Viejo Logan*** a tiempo para celebrar su centenario con un tomo integral de ***El retorno de Lobezno*** (**Charles Soule** y **Steve McNiven**), mientras que su primera parte, "La muerte de Lobezno" volverá en ***100% Marvel HC***, junto al ***Lobezno: Origen*** de **Paul Jenkins** y **Andy Kubert**. El tomo sencillo también será el formato de eventos autocontenidos como la miniserie ***Los Vengadores: Sin camino de vuelta***, por los guionistas y dos de los dibujantes del año pasado de "Los Vengadores: Sin rendición", **Mark Waid**, **Jim Zub**, **Al Ewing**, **Paco Medina** y **Sean Izaakse**. Si bien, el formato básico para las novedades que no salen en grapa, con una treintena de salidas programadas para este año, en el que nos despediremos por ejemplo del ***Daredevil: El Hombre sin Miedo*** de **Charles Soule** con sus tres últimas entregas, volverá ***El Vigía*** con **Jeff Lemire** o ***Donny Cates*** celebrará el vigésimo aniversario de ***Marvel Knights***.

Relanzar la totalidad de series regulares no implica romper con lo anterior. Al contrario, prosiguen las líneas argumentales pendientes de ***Marvel Legacy Alpha***, en particular por su guionista, **Jason Aaron**, con la **Hueste Final** definitivamente en el horizonte de **Los Vengadores** y "La Guerra de Los Reinos" ya no en el del restaurado **Thor**, sino en el conjunto del **Universo Marvel**, en el que se perfila como el primer megaevento desde "Imperio Secreto". O **Mike Costa** y **Mark Bagley** tendrán la oportunidad de atar los cabos sueltos de su **Veneno**, a pesar de la radical reformulación de su serie por **Donny Cates** y **Ryan Stegman**, a modo de epílogo en ***100% Marvel. Veneno: Primer huésped***. Los personajes de legado ceden la primera línea a los titulares, pero a cambio toman su propia alternativa: ***Campeones*** de **Jim Zub** siguen en grapa, ni como transición ni como despedida, sino para abarcar contra toda expectativa un nuevo enfoque todavía más ambicioso; estrenan formato de grapa doble bimestral una nueva generación de ***Los Vengadores Costa Oeste*** (**Kelly Thompson** y **Stefano Caselli**), junto a la continuación de la saga de ***El Viejo Logan***, en la maxiserie ***Hombre Muerto Logan*** y la renacida ***Miles Morales: Spider-Man*** (**Saladin Ahmed** y **Javier Garrón**); y en ***100% Marvel***, asistiremos al final de ***Lobezna*** y su regreso como ***X-23*** (**Mariko Tamaki**, **Juann Cabal** y **Diego Olórtegui**), la **Iron Man** saliente como ***Riri Williams: Ironheart*** (**Eve Ewing** y **Kevin Libranda**) y **Spider-Gwen** como ***Spider-Gwen: Ghost Spider***.

El nuevo formato de grapa doble bimestral transformará sustancialmente la franquicia arácnida, con dos nuevas series, ***Amistoso Vecino Spiderman*** (**Tom Taylor** y **Juann Cabal**) y ***Spiderman Superior*** (**Christos Gage** y **Mike Hawthorne**), que serán tres si *Spider-Man/Deadpool* continuara más allá de la presente temporada. Lo que permitirá descargar el tomo mensual de ***El Asombroso***

Spiderman, cuya estructura venía resultando demasiado rígida esta última temporada al desarrollarse por libre cada serie, con *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man* a punto de concluir asimismo, hasta que únicamente contenga *The Amazing Spider-Man* (**Nick Spencer** y **Ryan Ottley**) más sus potenciales cruces. ***Spidergedón*** llegará como tomo mensual aparte y ***100% Marvel. Ben Reilly: Araña Escarlata*** concluirá con su tercer número.

Los mutantes afrontan asimismo una profunda transformación, llamada a restituirlos como uno de los pilares fundamentales de **Marvel**. ***Patrulla-X Oro***, ***Patrulla-X Azul***, ***Increíble Patrulla-X***, ***Patrulla-X Roja***, ***Arma X*** y ***eXterminio*** darán paso próximamente al regreso de ***La Imposible Patrulla-X*** como una gran saga semanal conjunta al estilo de "Los Vengadores: Sin rendición", que reagruparemos igualmente en tomo, continuando la numeración de ***Patrulla-X Oro***. Derivará en el evento "La Era de Hombre-X" y aún es pronto para perfilar sus consecuencias, pero mientras tanto, ***Patrulla-X Negra*** reemplazará a ***Patrulla-X Azul***, con una serie de especiales dedicados cada uno a un villano y por un equipo creativo distinto (**Chris Claremont**, **Nick Bradshaw**, **Chris Bachalo**…). Concluido el ciclo de su muerte, la serie regular de **Lobezno** volverá a cambiar de título para acoger ***Lobezno y la Guardia del Infinito*** (**Gerry Duggan** y **Andy MacDonald**). ***X-Force*** (**Ed Brisson** y **Dylan Burnett**) regresará en grapa doble bimestral, y tenemos programados hasta una decena de ***100% Marvel*** mutantes que podréis consultar en las páginas siguientes. Y clásicos, con el esperado ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** nº 6.

Y aún, la grapa doble bimestral permitirá que ***Capitana Marvel*** (**Kelly Thompson** y **Stefano Caselli**) vuelva regularmente a las estanterías aprovechando su relevancia fílmica, junto a dos tomos ***100% Marvel HC, La Poderosa Capitana Marvel: La colección completa*** (**Margaret Stohl** y **Ramón Rosanas**) y ***La Vida de la Capitana Marvel*** (**Margaret Stohl** y **Carlos Pacheco**) y su origen clásico en un integral de su colección de los setenta en ***Marvel Gold*** o su segunda serie en ***100% Marvel HC. Carol Danvers: Ms. Marvel*** nº 1. Pero es el mercado, amigo, y ***El Asombroso Spiderman: Renueva tus votos*** (**Jody Houser** y **Scott Koblish**) y ***Pantera Negra*** (**Ta-Nehisi Coates** y **Daniel Acuña**), canceladas en grapa durante 2018, seguirán el camino contrario para volver en ***100 % Marvel***, a añadir el microevento "Siempre Wakanda" (**Nnedi Okorafor** y **Oleg Okunev**), en un tomo unitario en marzo.

Concluimos nuestro repaso con la restauración de la integridad marvelita, encarnada por el regreso de **Los Cuatro Fantásticos**, y aunque se trate de una licencia, también el de **Conan**. El verdadero reto será devolverles a ambos a la modernidad, por lo que no parece haber prisa para franquiciar a **La Primera Familia**, más allá de que ***Marvel 2 en uno*** dará por fin paso a su vuelta, a manos de **Dan Slott** y **Sara Pichelli**. Y de paso, a algunos clásicos como ***100 % Marvel HC. La Cosa: Proyecto Pegaso*** o ***Marvel Gold. Los Cuatro Fantásticos*** nº 9, con la etapa de **Marv Wolfman** y **Keith Pollard**. El **Cimmerio**, en cambio, contará con nada menos que tres series regulares en grapa: ***Conan el Bárbaro*** (**Jason Aaron** y **Mahmud Asrar**), ***La Espada Salvaje de Conan*** (**Gerry Duggan** y **Ron Garney**) y ***La era de Conan***, más un especial ***Conan El Bárbaro: Bienvenido a Marvel***, cargado de nostalgia, más ***La Espada Salvaje de Conan*** clásica, en tomos bimestrales en tapa dura. Y según cómo se incardine su contrapartida en el **Universo Marvel**, su potencialidad podría ser todavía mayor.

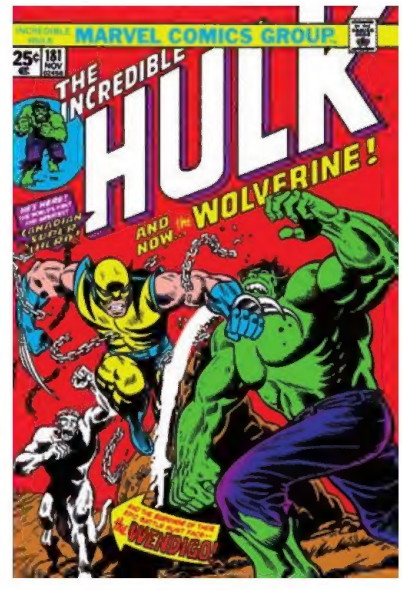
Y un par de apuntes generales sobre los clásicos: el objetivo de contener la extensión de ***Marvel Héroes*** y ***Marvel Gold***; la llegada del ***Nick Furia*** de **Garth Ennis** a ***Marvel Saga*** como reemplazo de ***El Inmortal Puño de Hierro***, alternándose con ***El Asombroso Spiderman*** y ***Daredevil***, que también terminará a finales año, con lo que tendremos dos huecos en la línea para 2020; la reedición definitiva del mayor *crossover* de la historia de **Marvel**, en la ***Colección Civil War***; el desembarco de los noventa más duros, con todas las miniseries de **Veneno** en ***100% Marvel HC***, tras el éxito de "Protector Letal", la ***Colección Thanos*** continuando la de **Jim Starlin**, ***Heroes Reborn*** al completo… y cuando parecía que ya no quedaban más líneas rojas, un nuevo concepto que rompe todos los moldes: ***Marvel Facsímil*** emulará tebeos míticos de todas las épocas en grapa, sin pretender completar etapas ni sagas sino transportarnos a su lectura original, reproduciendo su estética, correo de lectores y secciones, más textos, pósteres, ilustraciones inéditas, guías de lecturas, etc.

Una nueva **Marvel** con el aroma de los viejos tiempos, y el futuro como único horizonte. ■

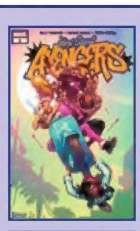
No van a esperar al futuro.

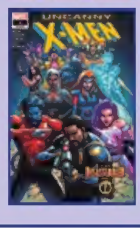
Espada y brujería.

Grapas de coleccionista.



GRAPA: ALTAS Y BAJAS





Los Vengadores Costa Oeste y ***Spidergedón*** (comienzan en enero)
Patrulla-X Oro y ***Patrulla-X Azul*** (terminan en febrero)
Capitán América y ***El Asombroso Spiderman***
(nueva etapa desde febrero)
Increíble Patrulla-X (termina en marzo)
La Imposible Patrulla-X, Patrulla-X Negra, Superior Spiderman, Tony Stark: Iron Man (comienzan en abril)
Marvel 2 En Uno (termina en marzo)
Miles Morales: Spiderman y ***La Espada Salvaje de Conan*** (comienza en abril)
Patrulla-X Roja, eXterminio, Arma X, El Viejo Logan y el Viejo Ojo de Halcón (termina en abril)
Conan El Bárbaro (comienza en mayo)

ACTUALIDAD MARVEL EN TOMO

PATRULLA-X

Dominó (enero, segundo semestre)
Lobezna (febrero)
Hombre Múltiple (marzo)
Sr y Sra X (primer y segundo semestre)
X-23 (primer y segundo semestre)
Los Exiliados (primer semestre)
Las minis de Masacre (al menos tres lanzamientos durante todo el año)
Hombre de Hielo, Estrella Rota (segundo semestre)

SPIDERMAN

Renueva tus votos: Ciencia rara (enero)
Ben Reilly: Araña Escarlata (abril)
Veneno: Primer huésped (primer semestre)
Spider-Gwen: Ghost Spider (segundo semestre)

VENGADORES

Los Vengadores: Vuelta a las esencias (enero)
Hombre Hormiga y La Avispa (enero)
Pantera Negra (febrero y segundo semestre)
Ms. Marvel (varios lanzamientos durante todo el año)
El ejército del Capitán América (marzo)
Thor vs. Hulk: Campeones del Universo (abril)
El Vigía (abril)
La Imparable Avispa, Riri Williams: Ironheart: Ironheart, Viuda Negra, Invasores (segundo semestre)

CÓSMICOS

Motorista Fantasma Cósmico (marzo)
La muerte de Los Inhumanos (abril)
La Orden Negra (primer semestre)
Asgardianos de la Galaxia (segundo semestre)

OTROS

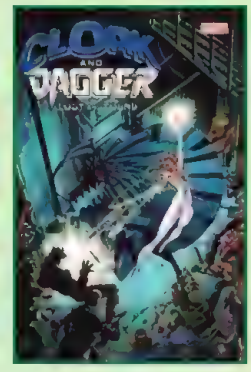
La vida de la Capitana Marvel (febrero)
Caballero Luna (marzo)
Moon Girl y Dinosaurio Diabólico (abril y segundo semestre)
Runaways (febrero y segundo semestre)
El Castigador (abril y segundo semestre)
Daredevil: El Hombre Sin Miedo (varios lanzamientos durante todo el año)
What If: Todo gran poder (primer semestre)
Marvel Rising, Marvel Knights 20 años, Jessica Jones, Soldado de Invierno (segundo semestre)

ATEMPORALES EN TAPA DURA

Grandes clásicos de todos los tiempos

Starr el Asesino, Lobezno: Origen, Los Enemigos Superiores de Spiderman y *Thanos: Poderes cósmicos* (enero)
Las Aventuras del Capitán América, Warlock: La saga de la Contra-Tierra, El Vigía, La poderosa Capitana Marvel y *Thanos: El abismo Infinito* (febrero)
Capa y Puñal: Perdidos y Encontrados, Los Exiliados 1, Capitán América y *Los Vengadores* y *Thanos: El fin del Universo Marvel* (marzo)
La muerte de Lobezno, Carol Danvers: Ms. Marvel 1 y *Thanos: Epifanía* (abril)
Los Eternos de Neil Gaiman, Spiderman: El niño que llevas dentro y *Thanos: Redención* (mayo)
Thanos: El dios que nos escucha (junio)
Veneno: miniseries (varios volúmenes a lo largo de todo el año)

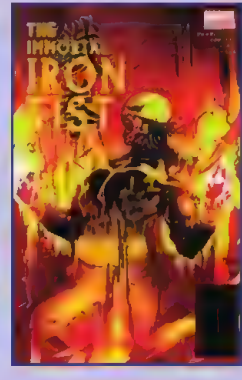
SEGUNDO SEMESTRE:
Capitán América: Operación Renacimiento
Thor: El motor del mundo
La Cosa: Proyecto Pegaso
Killraven de Alan Davis
La Trilogía Marvel de Steve Rude
Spiderman: El alma del cazador
El Castigador: Zona de guerra
Marvel Team-Up de Claremont y Byrne

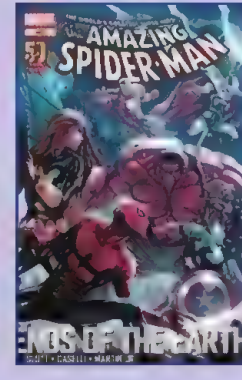


MARVEL SAGA

Sigue ***El Asombroso Spiderman***, concluyen ***El Inmortal Puño de Hierro*** y ***Daredevil*** y se incorpora ***Nick Furia***

El Asombroso Spiderman (12 tomos, con *The Amazing Spider-Man* #661-700 y vol. 3, #1.1-1.5, *Superior Spider-Man* #1-32 USA, más especiales)
Daredevil (6 tomos, con *Daredevil* vol. 2, #111-119, #500-512, *Shadowland* #1-5, *Daredevil: Reborn* #1-4 USA y especiales)
El Inmortal Puño de Hierro (3 tomos, con *The Immortal Iron Fist* #17-27 e *Immortal Weapons* #1-5 USA y especiales)
Furia (*MAX Fury* #1-6 y vol. 2, #1-6, *MAX Fury: Peacemaker* #1-6 USA)





MARVEL GOLD

Los grandes clásicos de Marvel en orden cronológico desde los años sesenta

Ms. Marvel: Integral, con *Ms. Marvel* #1-23 y *Marvel Super-Heroes* vol. 2, #10 y 11 USA (enero)
Los 4 Fantásticos nº 9, con *Fantastic Four* #176-203 y *Annual* #12 y 13 USA
Iron Man nº 1, con *Tales Of Suspense* #39-72 USA (marzo)
Conan El Bárbaro nº 1, con *Conan The Barbarian* #1-26, *Chamber of Darkness* #4, *Savage Tales* #1 y 4 USA (marzo)
Los Vengadores nº 7, con *The Avengers* 137-163, *Annual* #6 y *Super Villain Team-Up* #9 USA (abril)
El Increíble Hulk nº 2, con *The Incredible Hulk* #103-121 y *Annual* #1 (mayo)
La Imposible Patrulla-X nº 6, con *X-Men And Alpha Flight* #1 y 2, *The Uncanny X-Men* #193-209, Annual #9,, *Power Pack* #12, *The New Mutants Special Edition* #1 y *Marvel Fanfare* #33 USA (junio)

SEGUNDO SEMESTRE:
Los Nuevos Mutantes nº 2, con *The New Mutants* #18-34, *Special Edition* #1 y *The Uncanny X-Men Annual* #9 USA
Marvel Team-Up nº 1, con *Marvel Team-Up* #1-22 USA
Las historias jamás contadas de La Patrulla-X nº 1, con *Classic X-Men* #1-19 USA
El Poderoso Thor nº 6, con *The Mighty Thor* #210-241 y *Marvel Premiere* #26 USA

MARVEL HÉROES

Grandes etapas de las dos últimas décadas del siglo XX.

Guardianes de la Galaxia nº 2, con *Guardians Of the Galaxy* #21-39 y *Annual* #2 USA (febrero)
Los Vengadores: Actos de Venganza, con *The Avengers* #301-318 y *Annual* #18 y 19, *Avengers Spotlight* #26 y 27, *Avengers West Coast* #53-55, *Quasar* #5-7 y *What The--?!* #6 USA (abril)
Estela Plateada nº 1, con *Silver Surfer* vol. 2, #1 y vol. 3, :#1-14, *Super-Villain* Classic Galactus The Origin y Marvel Fanfare #51 USA

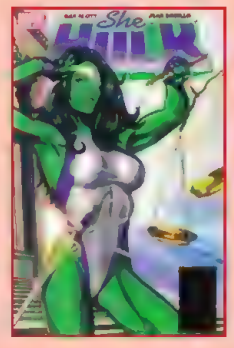
SEGUNDO SEMESTRE:
El Asombroso Spiderman: Actos de Venganza, con *The Amazing Spider-Man* #311-329, *The Amazing Spider-Man Annual* 23 y *The Spectacular Spider-Man Annual* #10 USA
Capitán América de Mark Gruenwald nº 2, con *Captain America* #326-350, *Marvel Fanfare* #31 y 32 y *Iron Man* #228 USA
Los Vengadores: La llegada de Proctor, con *The Avengers* #348-366 y *Annual* #22 USA

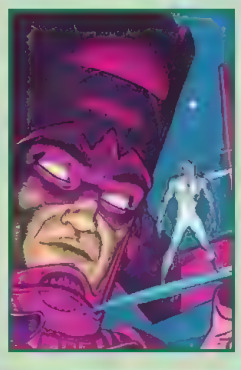
MARVEL COLLECTION

Series de culto de los años 2000, con volúmenes en tapa dura de unos 12-18 números.

Hulka de Dan Slott nº 2, con *She-Hulk* vol. 4, #1-9 (mayo)
Pantera Negra de Reginald Hudlin nº 2, con *Black Panther* vol. 3, #14-25 (junio)

SEGUNDO SEMESTRE:
Investigaciones Factor-X nº 2, con *X-Factor* vol. 3, #13-24
Mística nº 2, con *Mystique* #14-24
Spidergirl nº 2, con *Spider-Girl* #13-14, #½ y *Annual* #1 USA





NOVELAS GRÁFICAS MARVEL

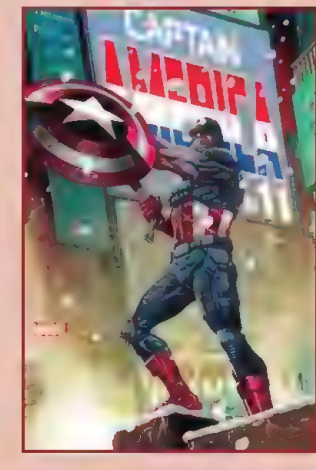
Logan (enero)
Inhumanos: Por derecho de nacimiento (marzo)
Estela Plateada: Parábola (mayo)

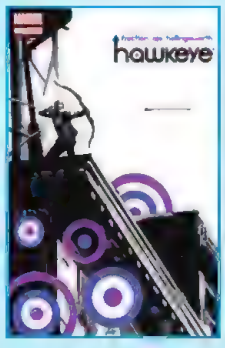
SEGUNDO SEMESTRE:
Capa y Puñal: Depredador y presa
Loki
Estela Plateada: Réquiem

MARVEL NOW! DELUXE

La Patrulla-X de Brian Michael Bendis nos 4 y 5 (enero y mayo)
Lobezno y La Patrulla-X nº 5 (febrero)
Los Vengadores de Jonathan Hickman nos 3-5 (febrero, junio y segundo semestre)
Iron Man de Kieron Gillen nos 1 y 2 (marzo y segundo semestre)
Capitán América de Rick Remender nº 2 (abril)
Guardianes de la Galaxia nº 2 (mayo)
Masacre de Gerry Duggan nº 1 (junio)

SEGUNDO SEMESTRE:
Ms. Marvel nº 1
Jóvenes Vengadores de Gillen y McKelvie
Pecado Original
Thor de Jason Aaron nº 2



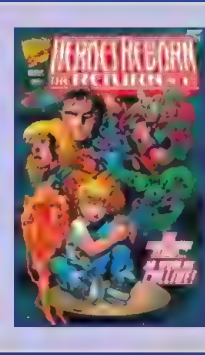


MARVEL INTEGRAL

Ultimate X-Men nos 1 y 2 (febrero y segundo semestre)
Ojo de Halcón de Fraction y Aja (marzo)
Iron Man: Extremis (abril)
Thanos: La nueva Saga del Infinito (mayo)
Ultimate Spiderman ns 3 y 4 (junio y segundo semestre)

HEROES REBORN/ RETURN

Los 4 Fantásticos (enero)
Los Vengadores (marzo)
Iron Man (mayo)
Capitán América (julio)
El regreso (septiembre)
Thunderbolts nº 1 (noviembre)



MARVEL ESPAÑA

F E B R E R O D E 2 0 1 9

☐ MARVEL AGE 38

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Las nuevas etapas de El Asombroso Spiderman, Capitán América y Pantera Negra. Además, todo Marvel para marzo.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 3

Con Fantastic Four 3

Cada uno de los miembros que ha tenido el grupo en su historia se une a la batalla. Los 4 Fantásticos son más que un grupo. Son una familia. Y cuando el destino del Multiverso está en juego, la familia al completo debe reunirse... y luchar.

Por Dan Slott y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005543000000003

☐ MARVEL 2 EN UNO 11

Con Marvel 2-In-One 11

Los 4 Fantásticos han vuelto... Pero las consecuencias por su ausencia, tanto en el Universo Marvel como en la familia, se hacen sentir. La Cosa y Mister Fantástico emprenden un viaje para rectificar errores y curar heridas.

Por Chip Zdarsky y Ramón Pérez

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005529004000011

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 149

Con Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 306-310 y Annual 1

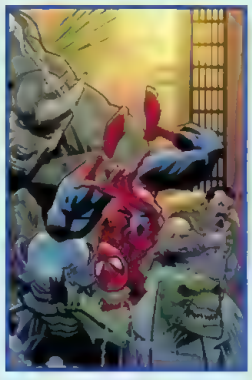
Después de viajar a través del espacio y del tiempo, sólo hay una cosa que le queda a Spidey por hacer: ¡evitar que los Vedomi, un colectivo de inteligencias artificiales, destruyan el mundo! ¿Podrá hacerlo? ¿Y cuál será el precio a pagar?

Por Chip Zdarsky, Mike Allred, Chris Bachalo y Juan Frigeri

Tomo. 104 pp. 8,00 €

9770005339009001 49

¡UN NUEVO COMIENZO PARA SPIDERMAN!



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 1-150

Con FCBD 2018 y The Amazing Spider-Man 1-5

¡Un nuevo número uno! ¡La celebración de El Asombroso Spiderman nº 150 de Panini Cómics! Con el primer arco completo del superequipo compuesto por Nick Spencer (Capitán América) y Ryan Ottley (Invencible). ¡Si no estabas siguiendo al trepamuros, el momento de subirse es éste!

Por Nick Spencer y Ryan Ottley

Tomo. 160 pp. 11,00 €

9770005339009001 50

☐ SPIDERGEDÓN 1

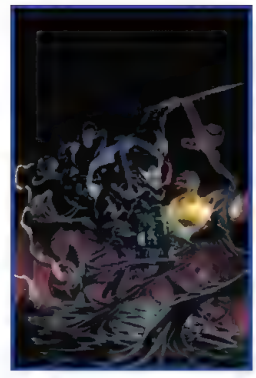
Con Spider-Geddon 0 y 1 y Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 311

¡El evento arácnido de la temporada! Los Herederos han escapado y planean acabar con todas las arañas que existen. Será necesario un ejército para hacerleos frente. Spiderman, Octopus, Spider-Gwen, Miles, Spiderwoman, el Spiderman de PS4... y todos los demás estarán aquí.

Por Christos Gage, Dan Slott, Jorge Molina, Sean Ryan, Juan Frigeri y otros

Tomo. 88 pp. 7,90 €

9770005544007000001



☐ VENENO 4

Con Venom 6 y Annual 1

Después del encuentro con una figura clave en el pasado de los simbiontes, Veneno tiene nuevos poderes. No le vendrán mal, si quiere sobrevivir al choque que le aguarda con el simbionte primordial: la criatura conocida como Grendel.

Por Donny Cates, Ryan Stegman y Jeff Loveness

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005528007000014

EL FIN DE LOS EQUIPOS OROS Y AZUL

☐ PATRULLA-X ORO 82

Con X-Men Gold 35 y 36

¡El final de la etapa mutante que recolocó a La Patrulla-X en el Universo Marvel! Contempla un día en la vida de Kitty Pryde, la directora del Instituto Xavier... un día que determinará todos los que vendrán a continuación.

Por Marc Guggenheim, Simone Buonfantino, Giovanni Valletta y Pere Pérez

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005458007000082

☐ PATRULLA-X AZUL 71

Con X-Men Blue 36

Has leído eXterminio y te haces la misma pregunta que nosotros. ¿El destino de Los Cinco Originales está grabado en piedra? ¿Acaso los jóvenes mutantes sólo están combatiendo lo inevitable? Sólo sus contrapartidas del presente saben la respuesta.

Por Cullen Bunn y Marcus To

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005471006000071

☐ PATRULLA-X ROJA 9

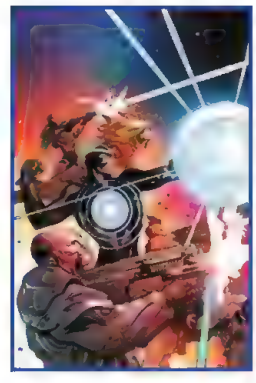
Con X-Men: Red 9

Tras los sorprendentes acontecimientos del número anterior, ha llegado la hora para Jean Grey de enfrentarse al demonio que le ha declarado la guerra. Jean Grey y Cassandra Nova. ¡El combate empieza aquí!

Por Tom Taylor y Roge Antonio

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005533001000009



☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 16

Con Astonishing X-Men 16

Lo imposible ha ocurrido: Kaos, líder de... ¿Los Cosechadores? ¡Imposible! ¿O quizás sí? ¿Qué circunstancias han llevado a Alex Summers a aliarse con los chicos malos una vez más? ¿Se trata de algo que esta vez vaya a durar? ¿Y qué opina el resto del equipo?

Por Matthew Rosenberg y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005526003000016

☐ EXTERMINIO 4 DE 5

Con eXtermination 4

La Patrulla-X está contra las cuerdas. Si muere uno más de Los Cinco Originales, nuestro futuro se perderá para siempre. Jean Grey y el resto de hombres-X sólo tienen una opción posible... y podría costarles todo.

Por Ed Brisson, Ario Anindito y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005541006000004

☐ ARMA X 19

Con Weapon X 24

¡Una tumba para la recién nacida Arma X-Force! Mientras sale a la luz la identidad del líder de un culto satánico que está llevando el infierno a los mutantes, Dientes de Sable y el resto de su equipo se preparan para lo peor. El fin se acerca...

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Luca Pizzari

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005521008000019

☐ EL VIEJO LOGAN 97

Con Old Man Logan 47 y Annual 1

¡La criatura que vino de la oscuridad del espacio! ¿Qué es? ¿Qué espera conseguir de El Viejo Logan? La más reciente amenaza alienígena del Universo Marvel campa a sus anchas, preparada para iniciar una masacre. Y además... conoce a El Viejo Frank Castle.

Por Ed Brisson, Damian Couceiro y Simone Di Meo

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005446004000097

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 10 DE 12

Con Old Man Hawkeye 10

Bienvenido a Canadá, Clint... ¡Esperamos que sobrevivas! Los Ojos de Halcón escapan de Los Baldíos para internarse en Canadá... donde caerán en las manos de Piedra Lunar. Mientras tanto, Cráneo Rojo ha puesto en marcha su proyecto secreto.

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005530000000010

☐ MASACRE 5

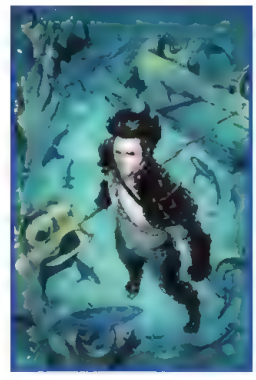
Con Deadpool 5

¡Ah, Halloween! Truco o trato, historias de fantasmas, zombis que vuelven a la vida y aterrorizan el centro comercial, calabazas risueñas... Espera, una de esas cosas no suena bien. Menos mal que tenemos a Masacre para que se encargue del problema zombi.

Por Skottie Young y Scott Hepburn

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000036



☐ LOS VENGADORES 3

Con The Avengers 9

Con el mundo subacuático al borde de la guerra, Los Vengadores se internan bajo el mar para salvar la situación, pero ya no son bien recibidos en Atlantis. Mientras, Namor tiene un atrevido plan para cambiar el equilibrio con el mundo de la superficie.

Por Jason Aaron y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005436005001102

☐ CAMPEONES 25

Con Champions 25

Celebra nuestras 25 entregas con el comienzo de una nueva aventura. Nuestros héroes viajan a Reino Salvaje, un lugar donde los sueños se hacen realidad, y también las pesadillas. Empieza una búsqueda que les obligará a hacer sacrificios.

Por Jim Zub, Sean Izaakse y Max Dunbar

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005510002000025

☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 99

Con The Iron Age: Omega

¡El final de la Edad del Hierro! Tony se encuentra atrapado en el pasado, convencido de que su misión ha fracasado. Todavía puede reunir a un grupo de héroes, pero quizás no sea suficiente para hacer frente al poder de Fénix Oscura.

Por Rob Williams y Rebekah Isaacs

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005443003000099

¡UN NUEVO INICIO PARA EL CAPI!

☐ CAPITÁN AMÉRICA 1-100

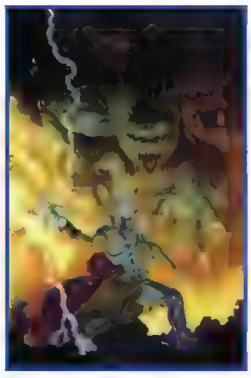
Con FCBD 2018 y Captain America 1-6

¡Cien números del Capitán América! ¡Un nuevo comienzo! ¡Un nuevo equipo! ¡Un nuevo número uno! Con "Invierno en América", el primer arco de la alucinante etapa de Ta-Nehisi Coates y Leinil Francis Yu. En un momento trascendental, el Centinela de la Libertad se enfrenta a un enemigo que pervierte todo lo que él simboliza.

Por Ta-Nehisi Coates y Leinil Francis Yu

Tomo. 168 pp. 12,95 €

9770005438009001100



☐ THOR 5

Con Thor 6

Si te pareció que El Viejo Fénix estaba loco, espera a que veas lo que hemos hecho con el Doctor Muerte. En el fin de los tiempos, Muerte es más poderoso que cualquier otra cosa que haya sobrevivido. ¿Qué pueden hacer el Rey Thor y El Viejo Logan contra él?

Por Jason Aaron y Christian Ward

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005444000000093

☐ EL INMORTAL HULK 4

Con The Immortal Hulk 5 y 6

Invitado especial: Sasquatch. El monstruo interior de Bruce Banner se desata por completo en una batalla sangrienta y cruel contra el monstruo que lo creó. Correrá la sangre. La verdad saldrá a la luz. Sólo puede haber un ganador. No será Hulk.

Por Al Ewing, Ruy José y Lee Garbett

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

9770005462004000079

☐ DOCTOR EXTRAÑO 4

Con Doctor Strange 6

Tras su viaje al espacio, el Doctor Extraño regresa a casa para encontrarse con... ¿el Doctor Extraño? Algo extraño ha ocurrido desde que Stephen se internó en el cosmos. Y las consecuencias no son buenas para él.

Por Mark Waid y Javier Pina

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005501000000037

☐ GUERRAS DEL INFINITO 4 DE 6

Con Infinity Wars 4

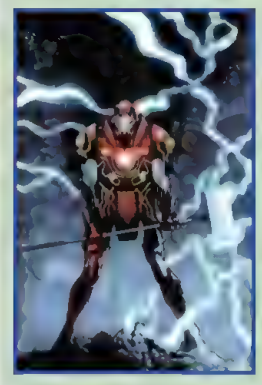
Ha vencido. Réquiem, la Mujer Más Peligrosa de la Galaxia, ha salido victoriosa, mientras la realidad al completo se ha visto alterada de las más extrañas maneras. Ahora, sólo queda una esperanza. ¿Estarán dispuestos los héroes a aceptarla?

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005542003000004

DESCUBRE EL MUNDO TRENZADO



☐ GUERRAS DEL INFINITO: MARTILLO DE HIERRO

Con Infinity Wars: Iron Hammer 1 y 2

¡Llega el mundo trenzado! Después de que Stark Odinson, un sesudo pero arrogante hijo del Padre de Todos, sea secuestrado por los Gigantes de Hielo y forzado a hacerles una armadura, éste se transforma en el Martillo de Hierro.

Por Al Ewing y Ramón Rosanas

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000001

☐ GUERRAS DEL INFINITO: SOLDADO SUPREMO

Con Infinity Wars: Soldier Supreme 1 y 2

¡Llega el mundo trenzado! El ejército lo clasificó como inútil para el servicio, Stephen Rogers no pudo servir a su país en la Segunda Guerra Mundial... hasta que un programa secreto que utilizaba magia lo transformó en el Soldado Supremo.

Por Gerry Duggan y Adam Kubert

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000002

¡LA MUERTE DE FÉNIX TAL Y COMO OCURRIÓ!

☐ MARVEL FACSÍMIL. THE X-MEN 137

Con The X-Men 137

¡El cómic más trascendental y legendario de la historia de La Patrulla-X, en edición para coleccionistas! El final de la saga de Fénix Oscura trajo la dramática muerte de Jean Grey y cambió la historia de Marvel para siempre.

Por Chris Claremont y John Byrne

Comic-book. 48 pp. 5,00 €

9770005546001000002

NUEVA SERIE

☐ 100 % MARVEL. PANTERA NEGRA 1

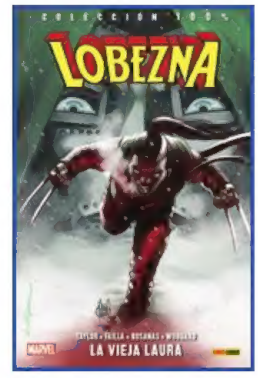
Con Black Panther 1-6

Una nueva dirección para el rey de Wakanda. Durante años, T'Challa ha combatido a los invasores de su nación. Ahora, descubrirá que ese reino es mucho más grande de lo que jamás imaginó. Bienvenido al Imperio Intergaláctico de Wakanda.

Por Ta-Nehisi Coates y Daniel Acuña.

Libro con solapas. 144 pp. 14,50 €

9788491678052



☐ 100 % MARVEL. LOBEZNA 6

Con All-New Wolverine 31-35

"La Vieja Laura". En un futuro no muy lejano, los héroes han conseguido extender la paz mundial. A la cabeza del proyecto se encuentra Laura Kinney, pero una fuerza malévola la sacará de su retiro como Lobezna para involucrarla en el viaje de su vida...

Por Tom Taylor, Marco Failla, Djibril Morissette-Phan y Ramón Rosanas

Libro con solapas. 120 pp. 12,50 €

9788491676447

☐ 100 % MARVEL. MS. MARVEL 9

Con Ms. Marvel 31-37

Las aventuras de Kamala siguen cruzando su superheroísmo con diversión y amistad, empezando por una fiesta de pijamas. Pero, si la calamidad golpea en ese momento a Jersey City, ¿cómo podrá Ms. Marvel salvar la situación sin abandonar a sus amigas?

Por G. Willow Wilson, Saladin Ahmed y Nico León

Libro con solapas. 152 pp. 15,00 €

9788491677864

☐ 100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 15

Con Daredevil 601-605 y Annual 1

Nadie lo vio venir: el Alcalde Fisk ha caído víctima de una emboscada mortal por parte de La Mano. Ahora el Diablo Guardián se encuentra de nuevo en la lucha y debe reunir a sus aliados, como Daredevil y como Matt Murdock, para luchar contra el enemigo.

Por Charles Soule, Mike Henderson y Marcio Takara.

Libro con solapas. 144 pp. 14,50 €

9788491677895

EL ORIGEN DE CAROL DANVERS, CON CARLOS PACHECO

☐ 100 % MARVEL HC. LA VIDA DE LA CAPITANA MARVEL

Con The Life Of Captain Marvel 1-5

¡El origen definitivo de la Capitana Marvel! Carol Danvers no era más que una chica de Boston a la que le gustaban la ciencia y los Red Sox, hasta que un oportuno encuentro con un héroe Kree cambió su vida para siempre. Esa es la historia, pero... ¿y si hubiera más de lo que pensábamos? En esta obra, Carol vuelve a un pasado que creía olvidado.

Por Margaret Stohl, Carlos Pacheco y Marguerite Sauvage

Libro en tapa dura. 144 pp. 18,00 €

9788491677567

☐ 100 % MARVEL HC. RUNAWAYS 2

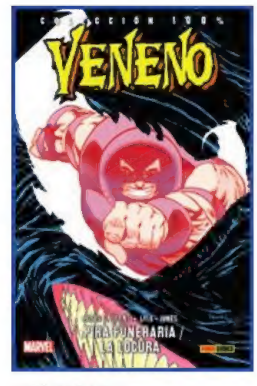
Con Runaways 7-12

Los Runaways vuelven a ser una familia. Pero una familia necesita a alguien que la proteja, y la única persona del grupo que puede hacerlo ni siquiera ha empezado la secundaria. Mientras tanto, llega un nuevo integrante: Julie Power.

Por Rainbow Rowell y Kris Anka

Libro en tapa dura. 136 pp. 18,00 €

9788491677574



☐ 100 % MARVEL HC. VENENO: PIRA FUNERARIA / LA LOCURA

Con Venom: Funeral Pyre 1-3 y The Madness 1-3

Tras el éxito de Veneno: Protector Letal, continúa la publicación de las miniseries protagonizadas por Eddie Brock y su mortífero simbionte. Primero, Veneno se cruza en el camino de El Castigador y, a continuación, choca contra el Juggernaut.

Por Carl Potts, Tom Lyle, Ann Nocenti y Kelley Jones

Libro en tapa dura. 160 pp. 20,00 €

9788491677918

VOLUMEN INTEGRAL

9788491677901

☐ **100 % MARVEL HC. LA PODEROSA CAPITANA MARVEL: LA COLECCIÓN COMPLETA**

Con The Mighty Captain Marvel 0-9 y Captain Marvel 125-129

Un integral con la etapa completa de Margaret Stohl en la serie de Carol Danvers. La mayor superheroína que existe. Es lo que dicen de ella. La Capitana Marvel todavía no está preparada para aceptar esa consideración entre los suyos... pero tendrá que hacerlo.

Por Margaret Stohl, Ramón Rosanas y Michele Bandini

Libro en tapa dura. 352 pp. 35,00 €

EL AÑO UNO DEL CAPITÁN AMÉRICA

☐ **100 % MARVEL HC. LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN AMÉRICA, CENTINELA DE LA LIBERTAD**

Con The Adventures of Captain America, Sentinel Of Liberty 1-4

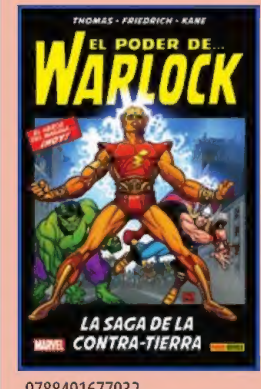
A comienzos de los noventa, Fabian Nicieza y Kevin Maguire llevaron a cabo una ambiciosa puesta al día de los orígenes del Capitán América, en una fabulosa miniserie en formato de lujo nunca antes reeditada en España.

Por Fabian Nicieza, Kevin Maguire y Steve Carr

Libro en tapa dura. 216 pp. 23,00 €

9788491677925

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES



9788491677932

☐ **100 % MARVEL HC. WARLOCK: LA SAGA DE LA CONTRA-TIERRA**

Con Marvel Premiere 1 y 2, Warlock 1-8 y The Incredible Hulk 176-178

El comienzo de las aventuras de Adam Warlock en solitario, durante los años setenta, con una mítica saga de resonancias bíblicas. Un drama épico en que nuestro torturado héroe se ve arrastrado hasta la Contra-Tierra, un mundo en el que jugará el papel de mesías redentor.

Por Roy Thomas, Mike Friedrich, Gil Kane y Bob Brown

Libro en tapa dura. 288 pp. 30,00 €

9788491678007

☐ **100 % MARVEL HC. EL VIGÍA**

Con The Sentry 1-5 y especiales

El comienzo de un mito. Bob Reynolds es un hombre de mediana edad al que le sobran kilos, le asustan las alturas, odia las multitudes y que fue El Vigía, el mayor superhéroe de la historia de Marvel. ¿Qué ocurrió y por qué nadie lo recuerda?

Por Paul Jenkins y Jae Lee

Libro en tapa dura. 248 pp. 25,00 €

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788491678014

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: EL ABISMO INFINITO

Con Thanos: Infinity Abyss 1-6

Regresa Thanos, de la mano de Jim Starlin y a la búsqueda no sólo de la muerte de sus enemigos, sino de la erradicación de la vida misma. Si logra su objetivo, todo el universo se enfrentará a la aniquilación completa. Descubre un Starlin sin límites.

Por Jim Starlin

Libro en tapa dura. 184 pp. 19,95 €

9788491678045

☐ ULTIMATE INTEGRAL. ULTIMATE X-MEN 1

Con Ultimate X-Men 1-12 y 1/2

Mark Millar y Adam Kubert redefinen a La Patrulla-X para el siglo XXI. El sueño de paz y coexistencia entre humanos y mutantes ha llevado al Profesor Xavier a crear un refugio para los suyos y a luchar contra Magneto y su Hermandad… Pero éste tiene un plan para acabar con Xavier. Y también un aliado con garras de adamántium.

Por Mark Millar, Adam y Andy Kubert

Libro en tapa dura. 336 pp. 35,00 €

9788491677949

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 34

Con The Amazing Spider-Man 659-665 (complementos),y 666-673 y FCBD 2011

"Spider-Island". Manhattan ha sido infectada: la gente está consiguiendo poderes arácnidos sin motivo aparente. Pocos son conscientes de que un gran poder conlleva... bueno, ya sabes. Todo ha cambiado para el Hombre Araña. Porque, cuando todo el mundo es Spiderman, nadie lo es.

Por Dan Slott, Stefano Caselli y Humberto Ramos

Libro en tapa dura. 264 pp. 25,00 €

9788491677956

☐ MARVEL SAGA. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 4

Con The Immortal Iron Fist 17-20, Orson Randall And The Death Queen Of California y The Origin Of Danny Rand

Existe alguien capaz de eliminar a Puño de Hierro con sus manos desnudas. Lo hizo en el pasado y lo volverá a hacer. Los amigos de Danny intentarán impedir que él sea la siguiente víctima, pero quizás ni siquiera ellos sean capaces de impedir lo inevitable.

Por Duane Swierczynski, Travel Foreman y Giuseppe Camuncoli

Libro en tapa dura. 184 pp. 19,00 €

UNA MONUMENTAL SAGA CLÁSICA

☐ MARVEL GOLD. LOS 4 FANTÁSTICOS 9

Con Con Fantastic Four 176-179, 181-188, 190-203 y Annual 12 y 13

¡La ruptura de La Primera Familia, en la alucinante saga que conduce al Fantastic Four #200 USA y al mayor enfrentamiento jamás narrado entre Mister Fantástico y el Doctor Muerte! Además, El Hombre Imposible, Los 4 Terribles, el doble malvado de Reed y mucho más.

Por Marv Wolfman, Len Wein, George Pérez, Sal Buscema, Keith Pollard y otros

Libro en tapa dura. 600 pp. 44,95 €

9788491677987

9788491677994

☐ MARVEL HÉROES. GUARDIANES DE LA GALAXIA 2

Con Guardians Of The Galaxy 21-39 y Annual 2

¡El final de la etapa de Jim Valentino como explorador del Universo Marvel del siglo XXI! Los Guardianes de la Galaxia originales dan la bienvenida a Halcón Estelar, comienza la búsqueda de Lobezno y Estela Plateada vuelve a escena... ¡Con Galactus!

Por Jim Valentino, Michael Gallagher y Kevin West

Libro en tapa dura. 544 pp. 42,00 €

9788491678021

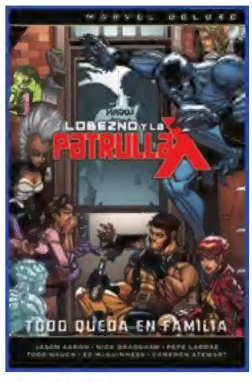
☐ MARVEL NOW! DELUXE. LOS VENGADORES DE J. HICKMAN 3

Con Infinity 1-3, Avengers 18-20 y New Avengers 8-10

¡Contempla el estremecedor regreso de Thanos, el amante de la muerte! La guerra ha estallado, y lo ha hecho en dos frentes: la Tierra y el espacio, con Los Vengadores y los Illuminati divididos entre ambos lugares y Los Inhumanos entrando en escena.

Por Jonathan Hickman, Jim Cheung, Jerome Opeña, Dustin Weaver y otros

Libro en tapa dura. 296 pp. 30,00 €



9788491678038

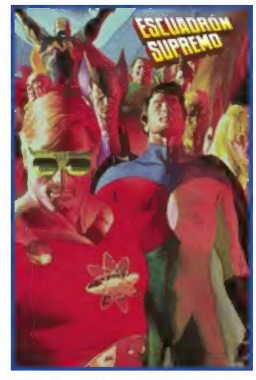
☐ MARVEL DELUXE. LOBEZNO Y LA PATRULLA-X 5

Con Wolverine And the X-Men 38-42 y Annual 1 y The Amazing X-Men 1-6

El final de la etapa mutante de Jason Aaron, primero con los últimos días del Instituto Jean Grey de Enseñanza Superior, y a continuación con un desafío que va más allá de las capacidades de La Patrulla-X: ¿Conseguirán traer de vuelta a Rondador Nocturno?

Por Jason Aaron, Pepe Larraz y Ed McGuinness

Libro en tapa dura. 320 pp. 32,00 €



9788416986507

☐ MARVEL LIMITED EDITION. ESCUADRÓN SUPREMO DE MARK GRUENWALD

Con Squadron Supreme 1-12, Captain America 314 y Squadron Supreme: Death Of A Universe

La mítica maxiserie protagonizada por el Escuadrón Supremo, con su secuela, inédita hasta ahora. ¿Qué ocurriría si los superhéroes tomaran el control? Mark Gruenwald, una de las figuras más queridas de Marvel, responde a la pregunta con una espectacular saga que impactó en los años ochenta.

Por Mark Gruenwald, Paul Ryan, Bob Hall y otros

Libro en tapa dura. 440 pp. Precio por determinar

9788491677963

☐ MARVEL FIRST LEVEL. ULTIMATE SPIDERMAN: PARAD AL JUGGERNAUT

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 4-6

Búmerang lanza su ataque contra Nick Furia; Spidey y sus asombrosos amigos tratan de evitar que Batroc y Juggernaut roben un importante artefacto de SHIELD; El Trampero amenaza la Maratón de Nueva York; La Brigada de la Demolición... ¡demuele todo, incluida la clase de Peter Parker!

Por Frank Tieri, Nuno Plati, Ramón Bachs y Ty Templeton

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491677970

☐ MARVEL FIRST LEVEL. LA IMBATIBLE CHICA ARDILLA: PODER ARDILLA

Con The Unbeatable Squirrel Girl 1-6

Lobezno, Masacre, Doctor Muerte, Thanos... sólo hay una heroína que ha golpeado a todos y cada uno de ellos, y ahora tiene su propia serie abierta. Los rumores son ciertos: ¡La Chica Ardilla tiene aventuras propias!

Por Ryan North y Erica Henderson

Libro en tapa dura. 184 pp. 9,99 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.